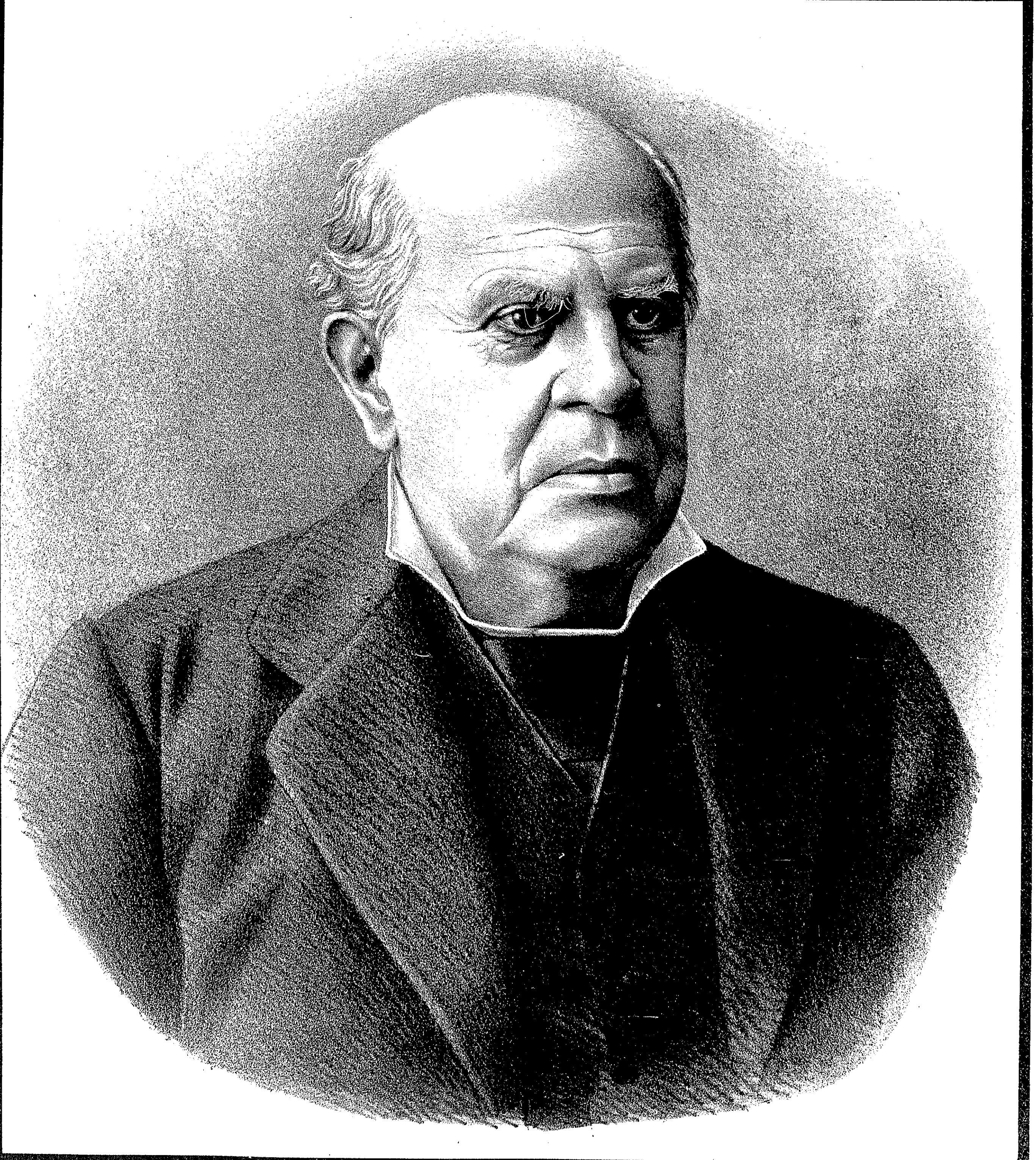
AÑO XXVI | Buenos Aires, Domingo 16 de Setiembre de 1888 | Nº 1341

EL MOSQUITO

BIBLIOTECA NACIONAL



Sarmiento.

WILDE :- No se descuide Ilustrisimo; mire que lo vá á lastimar el tren.....

EL CICLON DE ACTUALIDAD

A este sí, se le debe erejir una estátua.

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 16 de Setiembre de 1888

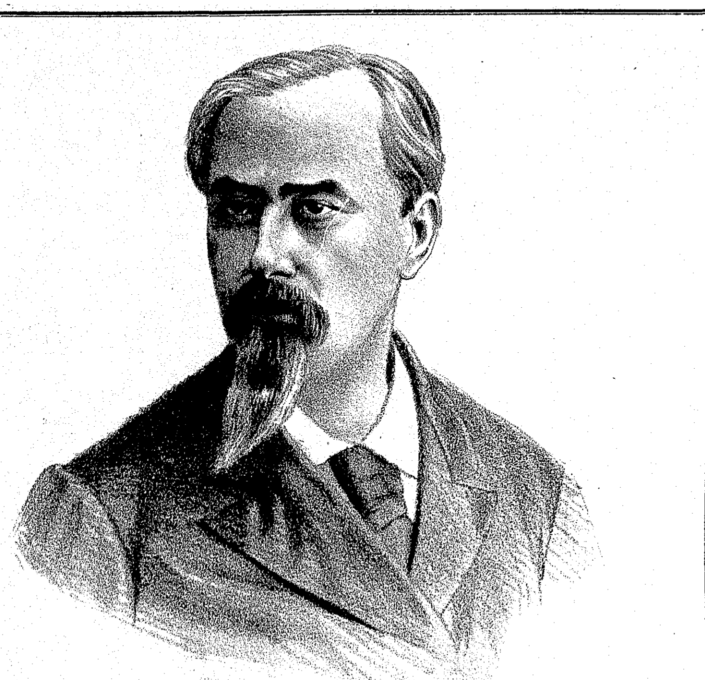
SARMIENTO

Inclinamos nuestra frente ante los despojos del que fué un gran ciudadano y uno de los argentinos mas progresistas é ilustres.

Nuestro impertinente lapiz se ha burlado muchas veces de esta inteligencia tan potente, original y vasta. Era un honor para nuestro periódico, al mismo tiempo que un alimento muy valioso ocuparse de tan alta personalidad, y hoy, ante su desaparicion, tan generalmente sentida y lamentada, nos unimos al luto general con el espíritu entristecido y el corazon oprimido.

La foja de servicios del gran ciudadano es tan larga que no puede caber, por mas abreviada que sea, en nuestras diminutas columnas. Hubiéramos querido sin embargo, acompañar su retrato con una biografía. El espacio nos falta desgraciadamente, pero nos consuela la idea de que los grandes servicios y el patriotismo puro y desinteresado del ilustre Sarmiento están gravados en la memoria de argentinos y estranjeros.

Que la tierra le sea leve y la posteridad agradecida.



LUCIANO CHOQUET

LUCIAÑO CHOQUET

Se ha extinguido por completo el ánimo de nuestro querido ex-colaborador.

Hacía tiempo ya que un golpe fatal había herido de muerte esa inteligencia tan robusta, ese espíritu tan abierto, esta chispa tan viva!

Luciano Choquet no tuvo jamás enemigos. Su génio amable y comunicativo, su bondad y su completo desprendimiento le habían granjeado un sinnúmero de afecciones y amistades y como supo manejar siempre la sátira con tanta gracia como fineza, nunca hirió á las víctimas de sus espirituales bromas.

Los escritores satíricos son escasos en todas partes y aquí tambien. Choquet era uno de ellos y de los mas brillantes. Su colaboracion al «Mosquito» ha hecho época y nunca mas tuvo nuestro periódico una parte literaria como la en que brillaban tanto Choquet y Wilde.

Publicamos aquí el retrato de este excelente amigo, ciudadano honradísimo, y amante padre de família y hacemos nuestras las líneas siguientes publicadas en el «Sud América» y en «Le Courrier de la Plata».

LUCIANO CHOQUET

Hé aquí una cara conocida y simpática que desaparece para siempre. ¿Quién no conocía á Luciano Choquet el espiritual colaborador del «Mosquito»—casi su fundador—el rematador que abandonó el martillo por la pizarra de la Bolsa de Comercio, que el ha visto, sino nacer, por lo menos desarrollarse hasta formar el poderoso centro que hoy rivaliza con los de la misma índole de París y Lóndres.

Era una verdadera personalidad la de Luciano Choquet, una figura interesante esencialmente atrayente como que era la de un hombre bueno y que no se borrará facilmente de la memoria.

Aunque nacido en Francia Choquet podia decirse argentino—y lo era, no solamente por la carta de ciudadano que el juez le había otorgado para poder ejercer la profesion de contador, sino tambien y mas por los vínculos de afecto que lo ligaban á esta tierra donde formó su familia y donde habría encontrado la fortuna si esta diosa no fuera una gran caprichosa que reparte sus favores un poco—ó demasiado al azar.

Hemos dicho que Choquet abandonó el martillo por la pizarra y que sino ha presidido á la fundacion de la Bolsa la ha seguido en su prodigioso desenvolvimiento.

Nada mas cierto: aún no están muy distantes los tiempos en que el espléndido templo de Mercurio era una modesta sala donde tres ó cuatro docenas de corredores formaban *la rueda* y tenian que agitarse y gritar mucho para dar vida, animacion al cuadro.

Choquet llevaba la batuta, es decir la tiza y con ella apuntaba prestamente las operaciones, conversando, dando y recibiendo bromas cariñosas, y sin perder ni por un momento la atencion al negocio.

Hay en el desaparecido de ayer dos hombres bien distintos, y dificilmente se habria reconocido en el anciano que caminaba arrastrándose penosamente al Choquet de otros tiempos, alegre, vivaracho, exuberante de vida.

Ah! tambien es preciso decir que nada destruye tan rápidamente un organismo como el dolor—el dolor moral especialmente, y Choquet habia recibido un golpe de esos que aturden los espíritus mejor templados—golpe cruel que lo abismó para siempre.

Para encontrar esa brusca transicion en el hombre cuya pérdida lamentamos, hay que remontarse al año 80—año fatal en que estaba dividida la familia argentina—año de lutos y dolores inmensos.

Choquet tenia un hijo en quien fundaba todas sus esperanzas; ese hijo, jóven de veinte años apenas, se fué al cuartel y de ahí... á los corrales.

Despues de las sangrientas jornadas del 21 y 22, en vano lo llamó su afligida familia: el ausente no contestó ni nadie pudo dar noticias de él. Decimos mal: se presentó alguien, un hombre ennegrecido por la pólvora de las batallas, quien dijo haber visto vagamente en el ardor de la lucha, caer un jóven... y nada mas.

El cuerpo fué á parar sin duda á la fosa comun donde descansan en horrible confusion tantas y tantas víctimas ignoradas, tantos séres cuya vida hubiera sido útil....

Luciano Choquet continuó asistiendo á su trabajo diario con su puntualidad habitual.

Se le veia sonreirse como antes, pero la muerte habia pasado sobre esa sonrisa, y cuando la muerte ha pasado, las flores se marchitan y los pájaros no cantan mas.

Hoy serán inhumados sus restos.

Si lo acompañan solamente sus amigos de la Bolsa, el cortejo ocupará varias cuadras.

LUCIEN CHOQUET

La presse argentine vient de perdre le plus charmant écrivain qui ait égayé ses lecteurs.

Fondateur du *Mosquito*, principal rédacteur du *Progrès*, Lucien Choquet continua dans le COURRIER la tâche commencée. Il fut longtemps le chroniqueur du *Nacional*, écrivit dans presque tous les journaux et fut, sans contredit, le plus populaire des journalistes.

Doué d'un caractère aimable, prodigue de son esprit, de son talent et de ses heures, il était recherché, choyé par tous les amis de la franche gaieté et de la loyauté parfaite.

Un malheur irréparable—un coup de foudre—est venu briser cette existence exceptionnellement heureuse.

C'était en 1880. La guerre civile éclatait. On allait se battre Argentins contre Argentins.

Le fils de Choquet voulut marquer sa place dans la lutte; il s'enrôla dans un régiment qui fut décimé par la mitraille.

Pendant trois jours, le malheureux père chercha son fils, passa en revue toutes les victimes de la politique.

Trois jours d'angoisses, de désespoir mêlé d'espérances fugitives. Trois jours de martyre, après lesquels le père s'affaissa sous sa douleur et se releva foudroyé.

Sa robuste nature avait un côté vulnérable. Elle succomba à la blessure faite à l'amour paternel.

On vit alors décliner et s'éteindre progressivement cette riche organisation que le chagrin minait avec la persévérance du termite.

L'œuvre de destruction a duré huit ans. Pendant huit ans, les amis de Choquet ont assisté à la décomposition d'une des plus belles organisations humaines. Chaque mois enlevait quelque chose à l'intelligence, à la vigueur, à la mémoire....

Rien de plus triste que le spectacle de la lutte résignée, dans laquelle le vaincu, loin de réclamer sa défaite, hâtait de ses vœux la victoire de l'ennemi!

Le père ne voulait être ni consolé, ni guéri; il appelait la mort comme une délivrance.

La délivrance est venue hier; le père est consolé.

Lucien Choquel laisse des regrets bien vifs dans la colonie française, mais, ce n'est pas seulement chez ses compatriotes qu'il était populaire et apprécié. Sa perte affectera la presse entière; il lui appartenait par des liens intimes qu'un long repos n'a pu rompre.

Il y a près de cette tombe une tâche à remplir. L'homme qui a vécu pour tous laisse un héritage de devoirs pour ceux à qu'il a consacré les belles facultés dont il était doué.

L. W.

PATRAÑAS

La humanidad se ha sentido conmovida en la profundidad mas profunda de sus entrañas!....

Desde el primero al último de los hombres de esta tierra, todos, todos se han estremecido!

Los elementos no han vuelto aún de su sorpresa!

El Sol, nuestro radiante Febo, palideció. La luna se ruborizó y los astros ahuyentados todos, quedáronse de boca abierta y fijos entre sí con las miradas enagenadas de sus órbitas.

Todo estuvo fuera de sí.

Y eso, todo eso, por....... porqué habló el elocuentisimo orador cristiano—católico—demócrata—apostólico—argentino—romano y toro Dr. Pizarro.

Nos habló de libertad, historia, filosofia, y en una estensa esposicion de retórica apestando á incienso, nos entretuvo con temas que debieron producir los fenómenos dichos más arriba, y unos cuantos más, cuya lista no publicamos por...... falta de espacio

Fué grande la sorpresa general, pero aún no tanto como la del orador clerical al oir la contestacion de S. E. el ministro Dr. Posse.

Aseguran que mientras hablaba el Sr. Ministro, todos los veleros de la Capital tuvieron sus tiendas vaciadas y que todos los candeleros fueron repletos. Es que en ese dia, ardian en todos los rincones de las moradas de los fieles velas y cirios colosales en honor y peticion de todos los santos habidos y por haber.

Misas, oraciones y mea culpas en gran profusion. Ayunos, poco consumo de carne fresca y mucho bacalao.

Todas las armas clericales funcionaban en ese dia de rebelion humana.

La voz del cura Castro Rodriguez saliendo del fondo de su enmohecido calaboso pedía á todos los fieles que defendieran las santas instituciones de la Iglesia.

En cada parroquia, muchos sermones y pocos fieles. Los curas todos, inducian á sus auditorios á sublevarse (moralmente) (?) contra la secta liberal. «Armense hermanas, ustedes son el mas poderoso armamento. Con ustedes la victoria es segura! Adelante pues!»

É pur la tierra se movia en su perpétuo movimiento hacia el progreso, con gran despecho del Arzo Aneiros así como de todo su séquito.

Al fin, Pizarro se declaró vencido.

Era lo de ménos..

—No hay plazo que no se cumpla—dice un refran...

En eso de refranes hay variedad y para todos los gustos y disgustos.

Entre tanto hay uno no ménos viejo que el anterior y que dice:

No hay sábado sin sol, ni doncella sin amor.

Eso es como si dijéramos—no hay sábado sin «Mosquito».

En cuestion de refranes no hay leyes.

El ciclon dicen unos ha hecho estragos tremebundos.

Casas derrumbadas, destechadas y transportadas por el huracan á los mil diablos. Inundaciones, gritos, caídas, muertes y mucho más.

En fin, un desastre pavoroso.

Otro, tambien ha habido, y ese; Ciclon y medio! Pero de él no hablan los clericales.

Las ilusiones de la Iglesia y las esperanzas del ultramontanismo, tambien irá al demonio.

Hay sin embargo, diferencias: El uno entristeció á todos, y el otro satisfará á la gente de ideas modernas.

Uno apagó las luces, y el otro las prenderá.

Al «Mosquito no le gusta quedarse á oscuras.

—¿Y tú, Polidoro, que contrato de matrimonio prefieres: el civil ó el de la Iglesia?

—Yo ninguno...

—¿Cómo ninguno?

—No; prefiero el matrimonio... sin contrato.

Fúnes, el gran Fúnes, el clerical Fúnes ha estado lindo.

Toda su gran elocuencia, se ha limitado. Su preocupacion una y única era la de velar sobre la conservacion fisica de su émulo, el cristiano—apostólico—clerical—liberal—y toro demócrata Pizarro, con una abnegacion, digna del más puro amor materno.

Hablaba el apostólico-argentino y romano Pizarro, durante horas enteras.

Su individuo, entre sus esfuerzos de defensa y la frialdad de su auditorio para con su arenga, se plegaba rendido de fatiga, y clamaba por un momento de descanso.

Entónces era cuando el Senador Fúnes, siempre en acecho, y entristecido del estado de su compañero, solicitaba silencio, haciendo la tradicional mocion para que se levantara la sesion.

Algo es algo.

¿Y la «Voz de la Iglesia» en que quedó? Hubiera debido gritar estos dias.

«El Mosquito» supone que lo habrá hecho al empezar el ciclon liberal, y que su silencio de ahora se le debe á una ronquera.

DIVERSIONES PUBLICAS

Politeama Argentino

Compañia cómica italiana dirigida por el actor Luis Roncoroni.—Sábado 15 de Setiembre de 1888.—La comedia en 3 actos **La felicitá conyugale** y la peti-pieza en un acto **I guanti gialli.**

Teatro Variedades

Compañia Francesa. Funcion todas las noches, Sábado 15—**La Mascotte.**

NOVEDADES RECIBIDAS

En la Librería Artística, San Martin 591 n|n

OBJETIVOS DALLMEYER, ROSS Y OTROS

Papel Eastmon

Aparato Auto-copista

Compases T

Reglas y escuadras Barahan

Papel albuminado sensible

Casa introductora de artículos especiales para fotógrafos, ingenieros, pintores al óleo y dibujantes litógrafos etc.

SAN MARTIN 591 BUENOS AIRES

ÚNICO DEPOSITARIO DE LAS CÉLEBRES PLACAS LUMIERE